NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 17 DE MAYO DE 2001 · AÑO 8 · N 477

Aquellos días peronistas de Spinetta.
PAG 3



TODO LO QUE NECESITAS ES

POP

Desde Nueva York, nuevo disco, nueva vida, viejo estilo. Iggy siempre vuelve.

FOTO: CECILIA SALAS

CINE Y MULTIMEDIA URUGUAYA –¿DE VANGUARDIA?– EN BUENOS AIRES

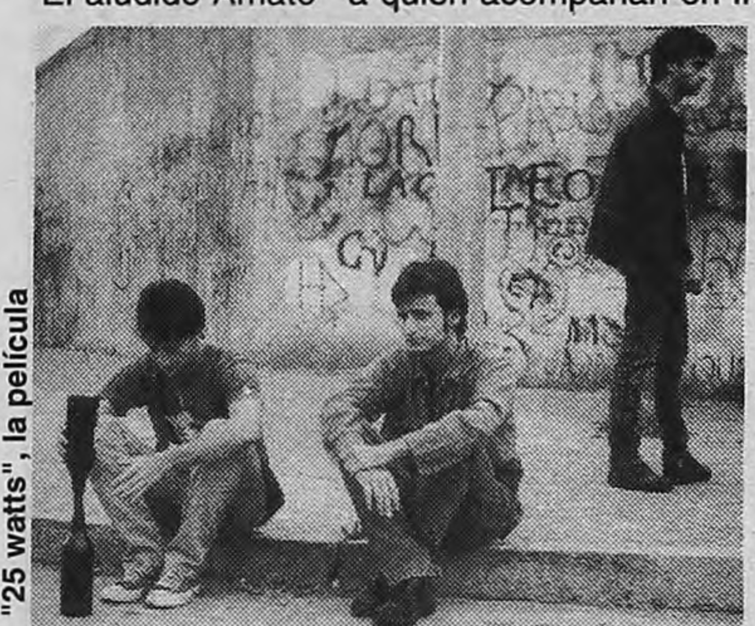
Sólo fisura y modorra

Lejos de las danzas pan-americanas de Natalia Oreiro o del componente genético charrúa del éxito de Los Piojos, dos grupos artísticos uruguayos coinciden en este otoño en Buenos Aires y construyen, muy a su pesar, la idea de la existencia de una vanguardia artística del otro lado del Río de la Plata. El film *25 watts*, por un lado, fue premiado en el Festival Internacional de Cine Independiente. El grupo multimedia Innova, que reúne música electrónica y video, debuta esta tarde en Buenos Aires.

Innova, el grupo

Ahora bien, tanto los realizadores de *25 watts* como los integrantes de Innova desconfían de la idea de una "avanzada artística", pero se conocen entre sí y reconocen que, aunque aisladamente, en Uruguay hay muchos artistas jóvenes trabajando. Fernando Epstein, productor de la película, cree que es "pura casualidad" que distintos productos uruguayos reciban reconocimiento internacional, y define al contexto de Montevideo como "de fisura y modorra más que de cualquier movimiento". En tanto, Juan Pablo Rebella –uno de los directores junto a Pablo Stoll– por un lado habla del "mayo uruguayo" y cuenta que se conoce con bandas de rock y realizadores de cortos, y que es amigo de Guillermo Amato –el videasta que integra Innova–, pero al mismo tiempo aclara: "Ni siquiera vemos sus espectáculos; ni ellos, los nuestros".

El aludido Amato –a quien acompañan en Innova los músicos electrónicos Fabián D'Alessio, Federico Deutsch y Fernando Lagrecaseñala a su vez que "en Uruguay, más que arte de vanguardia, hay artistas juntándose para trabajar juntos". Y agrega: "Innova es una excepción dentro del medio uruguayo, pero nos encantaría invitar, en nuestras presentaciones, a artistas provenientes de diversas disciplinas". OK, perdón, quedó claro, no hay vanguardia. Hay pura casualidad. **JAVIER AGUIRRE**



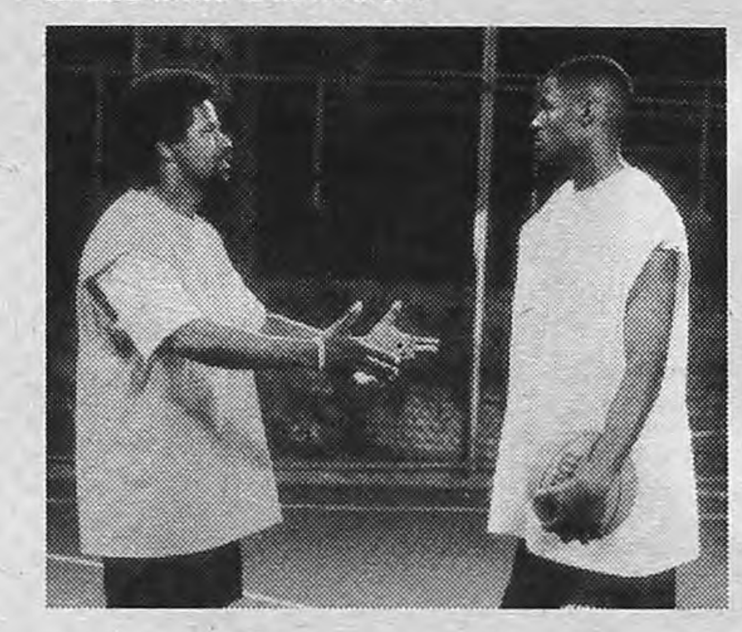
"25 watts", la película

● *25 watts recibió el premio a mejor actor, compartido por su trío actoral (Daniel Hendler, Jorge Temponi y Alfonso Tort). Se espera que se estrene en cines porteños antes de la primavera.*

● *Innova ("música electrónica en vivo con proyección de imágenes en simultáneo") se presentará hoy en el ICI (Florida 943) y el sábado en El Mamba (San Juan 350), en ambos casos a las 19.*

Spike Lee tenía razón

La película *He got game* de Spike Lee, que no se estrenó en los cines en Argentina pero que sí fue editada en video (y ahora se la puede ver en televisión), contaba la historia de una gran promesa del básquetbol *college* (la secundaria de allá) a punto de pasar a la NBA, pero con un gran problema familiar. El pibe, en la historia, pintaba para fenómeno. Era Ray Allen, por entonces un muy buen jugador universitario elegido por el director negro, coprotagonizando la historia con Denzel Washington. Hoy, el tal Ray Allen ya es un fenómeno, y por tanto una de las grandes estrellas de la NBA: es líder de los Milwakee Bucks, uno de los equipos protagonistas de las finales de la temporada 2000-2001 (juegan hoy contra Charlotte Hornets y si hay séptimo partido, el domingo). Lleva el Nº 34 y hace de todo. Y bien. O sea, por una vez la realidad imitó a la ficción.





SOBRE LA PRIMERA PELÍCULA DE DARIA

Verano infernal

Llegó el verano a Lawndale y la cosa es más o menos así: te buscás un empleo de temporada, te encerrás en cuarentena pedagógica con el fin de mejorar tus notas en el próximo cuatrimestre (o semestre, o lo que dure el período escolar para los yanquis), te vas de vacaciones a la casa que tiene tu tía en la playa, o renunciás a toda responsabilidad social adolescente para ser incondicionalmente desheredado por tus viejos. Daria había elegido la última opción, pero la madre terminó inscribiéndola como instructora en la colonia infantil *Vale llorar* y condenándola a una temporada de supervisión de niños sensibles. *¿Ya llegó el otoño?*, el primer largometraje protagonizado por la ex compañera de los descerebrados Beavis y Butthead, es una revisión lúcida de aquellas películas de preparatoria que tanto gustaban en los 80 (*El último americano virgen*, *Porky's*, *La venganza de los nerds*), sólo que en el centro de la escena está la hastiada Daria, dictando el cínico discurso del desencanto norteamericano y aburriéndose a más no poder de todo lo que la rodea.

Mientras tanto Quinn, su hermana chetita, se ve obligada a recluirse con un tutor que intenta instruirla en historia medieval. De vuelta a clases, Quinn demuestra lo aprendido y una de sus compañeras del Club de Modas le pregunta, ofendida: "¿Te estás convirtiendo en una neurona?". La pareja de idiotas *populares* Kevin y Brit (el capitán del equipo de football y esa porrista que se parece demasiado a Britney) consigue trabajo como guardavidas ineptos en una especie de Coconor; la talentosa Jane Lane (la mejor amiga de Daria) se instala en una colonia artística llena de snobs y recibe su primera propuesta homosexual. El negro Michael atiende un camioncito de helados convertido en un infierno de pendejos golosos, y su novia Jodi se entierra debajo de los empleos estivales y las tareas solidarias que su padre le obliga a hacer. A todo esto, Daria cae en la cuenta de que "el mundo apesta donde sea y mudarse no es la solución". "¿Por qué no escribís horóscopos?", la aconseja Jane.

Más inteligente que "Beavies & Butthead", menos lisérgica y pretenciosa que "Padre de Familia" y más perturbadora que "Los Reyes de la colina", "Daria" (la serie), se mantuvo sabiamente a un costado de la competencia de cartoons costumbristas/escandalosos que sobrevino a la sagrada aparición de "Los Simpson". *¿Ya llegó el otoño?* (escrita por Glenn Eichler y Peggy Nicoll, dirigida por Karen Disher y Guy Moore) resume al personaje y su mundo en un supercapítulo de una hora. Daria nunca será una megaestrella, a pesar de que sale en MTV. Y es en ese lugar de *culto semimasivo*, como el secreto a voces de la intelectualidad animada, donde ella se siente más cómoda. No la muevan de ahí. **PABLO PLOTKIN**

¿Ya llegó el otoño? se estrenará este fin de semana en medio del "Daria Weekend" que pondrá en pantalla MTV. Se emite el sábado a las 13 y el domingo a las 15 y a las 2 AM. Consulten en la revista de cable por el resto de las repeticiones.

IORIO REIVINDICA A SEINELDÍN

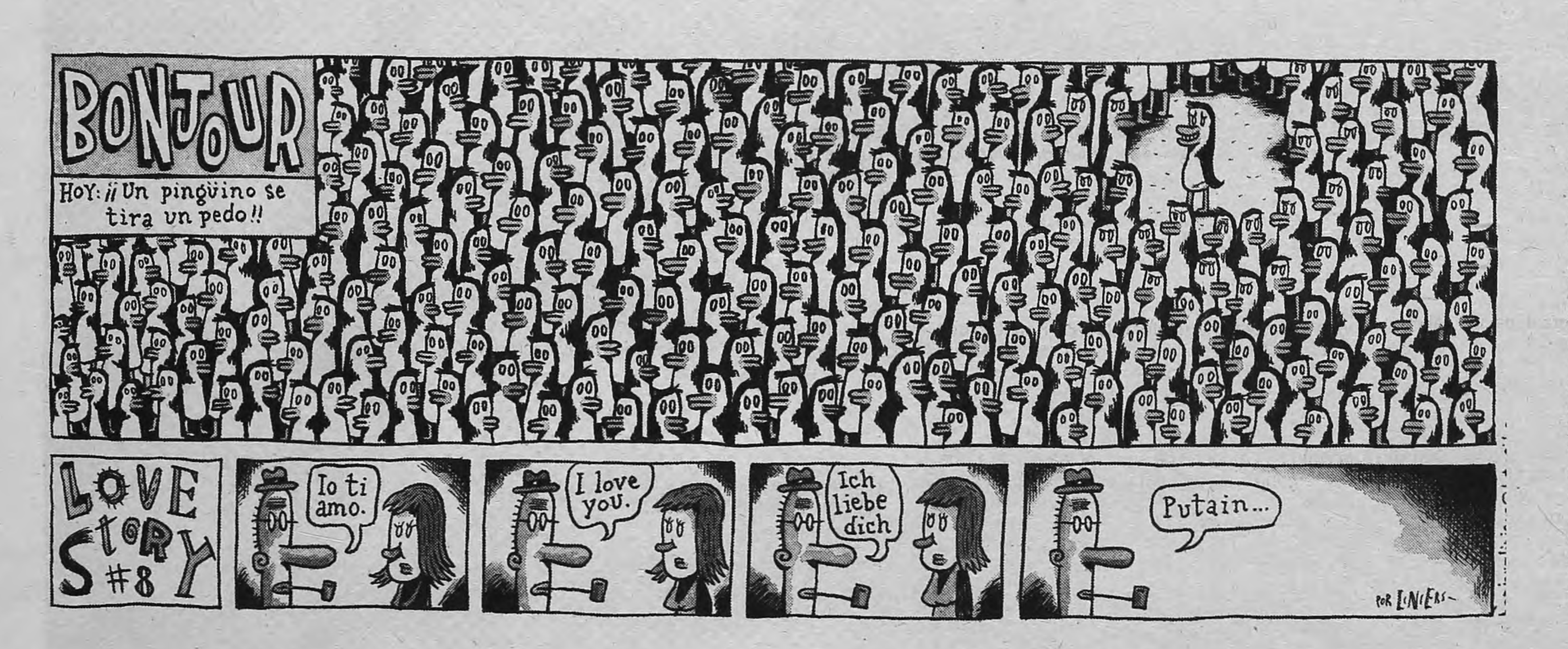
Lamentable

El nuevo disco de Almafuerte, **Piedra libre**, vuelve sobre algunas de las obsesiones y temas habitualmente abordados desde la rústica poética de Ricardo Iorio: crónicas del espacio suburbano ("Sirva otra vuelta, pulpero" sobre los asentamientos, "Amanecer en Open Door" ubicada en el establecimiento psiquiátrico) y de sus habituales viajes por el interior del país ("Allí en San Juan"). También incorpora recientes cuestionamientos existenciales del autor (las canciones "Por ser yo" y "Regresando") y propone una salida para cierto alienante contexto en la gran urbe (en "De un mañana bajo tierra" propone el éxodo hacia la montaña para escapar "del control satelital"). Todo dicho en ese tono camperocallejero propio de Iorio, a veces simpático, a veces caricaturesco, casi siempre redundante. En la cuestión *nacionalista*, un tópico habitual de su discurso, Iorio redobla su apuesta y dice algunas cosas por su nombre: profesa su fe peronista en la explícita "Orgullo nacional" ("Cumpliendo un sueño de niño estoy / cantando el nombre de Juan Perón. / Pues de mi tierra fue benefactor. / Y no seré yo quien lo olvide", canta. Pero en el último track cantado del disco, titulado inequívocamente "Cumpliendo mi destino", arranca con un "Prefiero a José Larralde que a Che Guevara" y después... Patina fiero y llega a un extremo al cual el rock argentino en general nunca había llegado. ¿Un rockero reivindicando un militar fascista? Sí. En la segunda estrofa, puede escucharse: "Guardo de un hombre grande, / guerrero nacional que hoy tienen preso. Puede haber caballo verde / más no uno de ellos honesto. / Y en ésta, mi canción, lo manifiesto". El "guerrero nacional que hoy tienen preso", según Iorio, no es otro que el coronel Mohamed Alí Seineldín, líder carapintada de los últimos intentos golpistas y principal referente de una sinuosa ideología "nacional y popular", de raíz católica ortodoxa, intolerante y con explícitas marcas fascistoides. En la canción, el lamentable comentario al que alude Iorio, atribuido a Seineldín aunque éste luego lo haya negado ("Es tan difícil encontrar un caballo verde como un judío honesto"), está ¿sutilmente suavizado? en la mención de la palabra "judíos". Entonces, dice "uno de ellos". Es lo mismo, el arranque antisemita –por el cual ya tuvo un desgraciado exabrupto en una entrevista concedida a la edición argentina de *Rolling Stone*, el año pasado– queda registrado y resulta una toma de posición de la cual es difícil (sino imposible) volver. Frente a la seriedad del hecho (está claro que no es joda hablar así en un país con dos recientes y masivos atentados contra edificios de la comunidad judía, con muertos y familias destrozadas, todos tan argentinos como Iorio), el **No** intentó localizarlo en reiteradas oportunidades, lunes y martes de esta semana, vía telefónica y también personalmente. El músico, encerrado en la sala de ensayo de Almafuerte en Ramos Mejía, no respondió. Hubiera sido su oportunidad de aclarar algo, si es que ya no está todo muy claro. **ESTEBAN PINTOS**





NORA LEZANO




MARCELO LARRAQUY - ROBERTO CABALLERO

Una quincena de militantes de JAEN despidieron a Pérez Lindo en
el aeropuerto de Ezeiza. Se sacaron fotos, hicieron bromas. Entre
abrazos, Galimberti le dijo:
–Quizá ahora pienses que somos pocos. Pero cuando vuelvas te
prometo que voy a movilizar a cientos de miles.
En ese tiempo, la agrupación sufrió otra baja. Sensible, si se tienen en
cuenta sus cualidades artísticas y humanas: Luis Alberto Spinetta. Su in-
terés por la política estaba fundado desde una perspectiva generacional.
Los jaenes percibían la política como fórmula para romper el sistema.
Había otras diferencias: la vida bohemia en torno a las guitarras acús-
ticas o la moda psicodélica, los jaenes las despreciaban. Las considera-
ban tendencias modernas creadas por el capitalismo para distraer a los
pueblos de su lucha. Pero con las sustancias prohibidas, la posición
del grupo era mucho más rigurosa. En un plenario se debatió sobre el
tema y se decidió que los cuadros de JAEN no debían consumirla.
Spinetta rompió ahí mismo con ese discurso. Se levantó, encendió un
porro y se puso a fumar marihuana.
El responsable le ordenó que se fuera.
Spinetta no hizo caso. Se acercó a una ventana y se puso a mirar la
ciudad. Alargaba cada pitada.
–Consumir drogas no es una actitud contestataria contra el sistema.
Es una condición de debilidad frente al sistema –sentenció el respon-
sable, irritado.
Spinetta no contestó. El ambiente se tensó. Alguien salió en su
defensa.
–Dejalo, che, Luis Alberto está más volcado a la música que a la
política. No jode a nadie. Y está trabajando bien en el ámbito de Cul-
tura. Es un cuadro valioso.

Compañero flaco

El libro *Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA*, una biografía no autorizada del ex dirigente montonero hoy convertido en empresario, incluye una reveladora historia ocurrida a fines de los años '60. Allí se cuenta el génesis de una agrupación estudiantil que resultó luego uno de los embriones de Montoneros y en la que militó, durante un tiempo, un pibe de pelo largo y canciones siempre a mano, luego expulsado por fumar porro. Sí, era él...

"... El GRULA (1) se reunía una vez a la semana en un local de la UCRI de la avenida Belgrano, con la autorización del ex gobernador de Buenos Aires, Oscar Alende. En cada encuentro se incorporaba gente nueva. Avanzado el año 1967, 'Coco' Estela, que cursaba el primer año de Bellas Artes, logró reclutar a dos chicos de su curso. Uno se llamaba Emilio Del Guercio. El otro, de pelo enrulado hasta pasados los hombros, era Luis Alberto Spinetta. Los dos tenían diecisiete años. Del Guercio y Spinetta eran amigos del barrio y se sentaban en el mismo banco en el Instituto San Román. Habían egresado en 1966. A los dos les interesaba el arte y la música. Spinetta formaba parte del coro de la Iglesia y su papá cantaba tangos en audiciones de radio. Le gustaban Piazzolla, Los Beatles, Waldo de los Ríos, Bill Haley. También amaba la literatura. Andaba siempre con *Rayuela* bajo el brazo. En ese tiempo, quien no tenía una teoría sobre cómo armar el libro de Cortázar, era considerado un marciano. Por eso se entusiasmaba cuando conversaba con Carlos Grosso de literatura.

Del Guercio estaba más politizado. Su padre era peronista. Pero tanto él como Spinetta estaba influidos por lecturas cristianas. Iban a los retiros espirituales del padre Jorge Adur, que era una autoridad del Instituto. También les encantaba componer música. Spinetta tenía un stock de canciones desde el colegio primario. En los últimos años del secundario, Spinetta cantaba con Los Larkings. Emilio Del Guercio, en cambio, estaba en Los Sbirros con Edelmiro Molinari. Sin embargo, en 1967, la banda de Spinetta se paralizó porque a Rodolfo García, el baterista, le tocó la conscripción. Entonces Los Larkings y Los Sbirros se fusionaron. Armaron una banda a la que todavía no le habían puesto nombre.

Del Guercio y Spinetta llevaron a JAEN (2) a dos amigos que egresaron del San Román: Ricardo Mitre, 'El Turco', que buscaba un lugar para canalizar sus inquietudes políticas, y Luis Alberto Vuistaz, 'Lucho', hijo de una familia acomodada del Norte argentino que también quería participar.

(...) JAEN participó en la primera agitación callejera de la CGTA, en repudio a los dos años de gobierno de Onganía, el viernes 28 de junio de 1968 en Plaza Once. La marcha estaba prohibida. En los días previos, el gobierno anunció que grupos guerrilleros habían repartido armas para utilizar en la concentración y organizó un dispositivo de seguridad con carros de asalto. La Policía montada fue a las puertas de las fábricas y universidades para impedir que obreros y estudiantes marcharan hacia Once. Galimberti propuso a sus cuadros –que entonces no sumaban más de veinte– un sistema organizativo de 'formaciones reagrupables', que debían intentar el ingreso a la plaza desde distintas esquinas y reunirse una vez superado el cerco policial. Los manifestantes se juntaron en bares cercanos, presentándose indiferentes a la convocatoria obrera. Esperaban la orden de los sindicalistas de la CGTA para entrar a la Plaza en forma sorpresiva.

Spinetta y Del Guercio se metieron en la fila de una parada de colectivos. Debido a su excesiva longitud, la fila empezó a ser requisada por la policía. Los oficiales iban escudriñando uno a uno, a corta distancia, hasta que se detuvieron en Spinetta. Su pelo largo era un indicio de rebeldía contra la autoridad. Le pidieron sus documentos.

–¿Qué mierda estás haciendo acá? –le preguntó el policía mientras deletreaba su cédula de identidad. Spinetta dijo que esperaba el colectivo para ir a la casa de un amigo.

–Abrí la valija –ordenó el oficial.

En ese momento empezó la revuelta. Una cinta explosiva lanzó una llamarada de quince metros. La Plaza se llenó de gases lacrimógenos. La gente corría. Semitapado por un pañuelo, Galimberti empezó a tirarle piedras a los carros de policía. Jauretche intentó recuperar a su novia Martha Roldán y quedó atrapado en el piso. Empezaron a patearlo. Spinetta y Del Guercio seguían cercados contra la pared.

–Abrí la valija –le repitió el policía. Spinetta la abrió y sacó un dibujo algo naïf, pero de innegable influencia surrealista. El oficial interpretó el ardid: abajo escondería el material explosivo.

–No te hagás el vivo. Sacá todo que vos viniste a poner bombas –le gritó.

–Le juro que no, señor. Tengo sólo dibujos. Yo estudio Bellas Artes –imploró.

La Caballería empezó a arremeter contra la gente apiñada bajo los arcos de la Recova. Una bomba molotov explotó debajo de un patrullero. Spinetta empezó a mostrar las hojas. En una de ellas se veía el dibujo de la cara de un hombre con expresión triste, y una lágrima que se derramaba sobre su mejilla. Era un bosquejo de la idea de tapa del primer disco de la banda. Ya habían definido el nombre: 'Almendra'. Esa noche, Spinetta y Del Guercio fueron trasladados a la comisaría por averiguación de antecedentes. Cientos de manifestantes fueron detenidos en calles y bares. Perón le envió una carta de felicitación a Ongaro por su combatividad.

A fin de junio de 1968, JAEN ya estaba advertido del progreso artístico de quienes componían, precisamente, el 'Frente Artístico' de la agrupación. Lo demostraron en el cumpleaños de Nela Melegas, la mujer de Carlos Grosso. Estaban recién casados y vivían en un departamento de la calle Pacheco de Melo. Los dos eran muy cálidos para recibir visitas. Algunos fines de semana, la jefatura de JAEN –Galimberti, Jauretche, Raventos y Grosso, el anfitrión– se juntaba en su casa con sus novias y otros militantes. Nela era muy práctica en la cocina y preparaba la comida. La noche de su cumpleaños, el 11 de junio, organizó un pequeño festejo, y Spinetta y Del Guercio llegaron con dos guitarras y una quena. Probaron cerveza, canapés y se acomodaron a un costado del living. Había mucho interés por escucharlos. Grosso había invitado a dos oficiales del Ejército argentino, Julián Licastro y José Luis Fernández Valoni, que eran peronistas y estaban descubriendo la política a través de un espinel de relaciones. Buscaban tener contactos con la sociedad civil.

Spinetta empezó a cantar una canción, bastante tímidamente. Era la que más le gustaba. Había escrito la letra el día que le avisaron que un amigo del colegio había muerto en un accidente. La noticia era falsa. Pero cuando lo supo, la canción ya estaba hecha. La llamaba 'El tema de Pototo', y tenía un agregado: 'Para saber lo que es la soledad'. Después tocaron otra, 'Muchacha (ojos de papel)' y 'El mundo entre mis manos'.

Spinetta, Del Guercio, Molinari y García, la composición definitiva de Almendra, grabaron un disco simple con dos temas en la primavera de 1968. La primera presentación del grupo se hizo en el Instituto Di Tella. 'Lucho' Vuistaz y 'El Turco' Mitre fueron los únicos jaenes que asistieron al concierto. La agrupación estaba en pleno debate. A pocos les interesaba las modas de los hippies o las canciones rockeras cantadas en español; preferían ocuparse de otros asuntos: en septiembre, habían detenido a un grupo en Taco Ralo. Algunos de ellos habían asaltado el Banco de Hurlingham a cara descubierta y después tomaron un tren hacia Tucumán para instalar un campamento guerrillero. En total eran doce: una maestra, un ex cura, también estaba 'Cacho' El Kadri.

(...) En ese tiempo, la agrupación sufrió otra baja. Sensible, si se tienen en cuenta sus cualidades artísticas y humanas: Luis Alberto Spinetta. Su interés por la política estaba fundado desde una perspectiva generacional. Los jaenes percibían la política como fórmula para romper el sistema. Había otras diferencias: la vida bohemia en torno a las guitarras acústicas o la moda psicodélica, los jaenes las despreciaban. Las consideraban tendencias modernas creadas por el capitalismo para distraer a los pueblos de su lucha. Pero con las sustancias prohibidas, la posición del grupo era mucho más rigurosa. En un plenario se debatió sobre el tema y se decidió que los cuadros de JAEN no debían consumirla. Spinetta rompió ahí mismo con ese discurso. Se levantó, encendió un porro y se puso a fumar marihuana.

El responsable le ordenó que se fuera.

Spinetta no hizo caso. Se acercó a una ventana y se puso a mirar la ciudad. Alargaba cada pitada.

–Consumir drogas no es una actitud contestataria contra el sistema. Es una condición de debilidad frente al sistema –sentenció el responsable, irritado.

Spinetta no contestó. El ambiente se tensó. Alguien salió en su defensa.

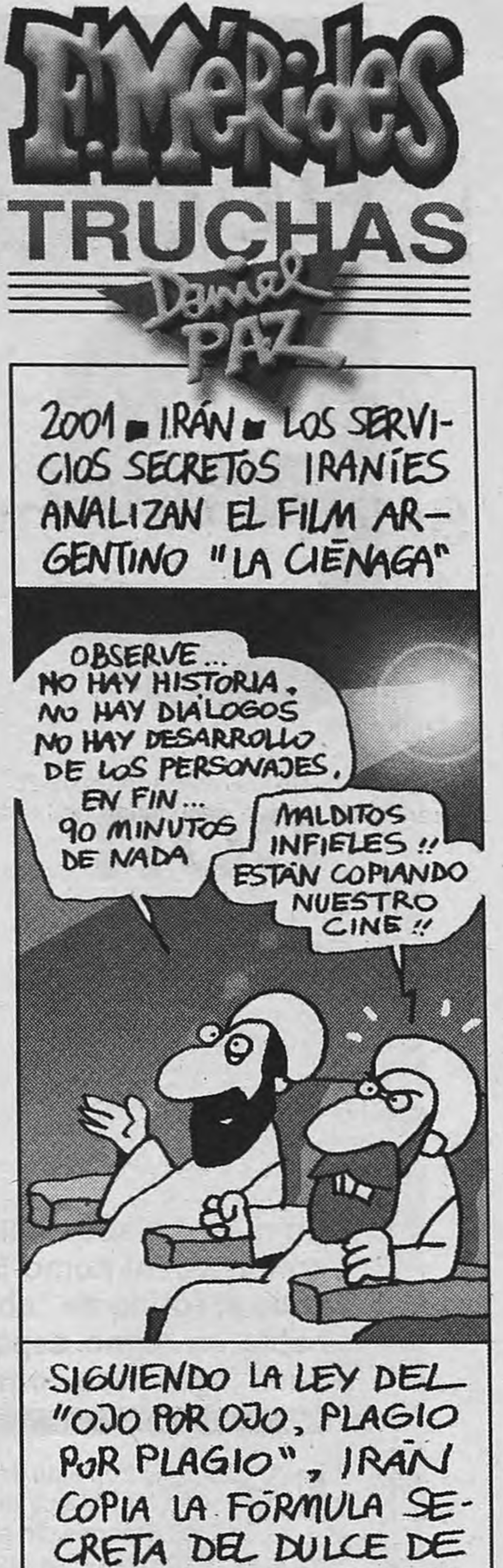
–Dejalo, che. Luis Alberto está más volcado a la música que a la política. No jode a nadie. Y está trabajando bien en el ámbito de Cultura. Es un cuadro valioso.

–Será valioso, pero vos no tomás conciencia del riesgo que corremos si sigue con nosotros. Un tipo que hoy fuma un porro, mañana te vende por un porro. Propongo expulsarlo, compañeros.

Spinetta ya se había ido." ■

(1) Grupo de Estudios Latinoamericanos.
(2) Juventudes Argentinas por la Emancipación Nacional.

Párrafos extraídos del capítulo 3, titulado "El mundo entre mis manos", perteneciente al libro Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA, *de Marcelo Larraquy y Roberto Caballero, editado por Grupo Editorial Norma.*







www.danielpaz.com.ar

es tú con un poco de inteligencia

Su nuevo disco se llama *Cagarlos a palos* y vuelve sobre el poder de las guitarras, tal como *Instinto*. Pero a los 54 años, el hombre al que bien le cabe el rótulo de "abuelo del punk", es un señor amable y bronceado que habla en digno español y comenta las bondades de Buenos Aires. "Un buen lugar para comerse una pizza", define.

POR ROQUE CASCIERO

"Iggy Pop está de vuelta" es una frase que puede utilizarse en muchos sentidos. Por ejemplo, para decir que este hombre de 54 años las vivió e hizo todas. Repaso rápido: con los Stooges dio el preaviso del período punk seis años antes de que saliera el primer disco de los Ramones. Esa época fue una odisea de drogas duras, mujeres y heridas sangrantes autoinfligidas ¡sobre el escenario! Después, entró y salió de las adicciones, lo que fue en paralelo a los altibajos de su carrera solista. Sus shows en vivo –como lo demostró en sus cuatro visitas a la Argentina- siguen siendo derroches de adrenalina. A principios de los '70, el nombre de Iggy aparecía bien alto en las apuestas sobre quién sería el próximo rockero víctima de sus excesos. Hoy, con la chapa de sobreviviente y un bronceado ***made in Miami***, Iggy está de vuelta y a punto de editar el decimo-séptimo álbum de estudio en su vida, titulado **Beat'em up *(Cagarlos a palos)***. Un disco que, después del introspectivo y reflexivo **Avenue B**, vuelve en busca del sonido pesado de **Instinct**, aquel que presentó en su primer show en Buenos Aires. Aunque se reserva algunos espacios para baladas que bien podría haber firmado Soundgarden y para una pieza narrada sobre los V.I.P., el señor Pop vuelve a gritar sobre guitarras machacantes. "Como sucedió cuando hice **Instinct**, los guitarristas de la banda vienen del rock clásico y no del art rock", explica. "Hacemos rock estúpido, rock para la estúpida gente común. A eso yo le agrego algo de inteligencia extra. No demasiada, sólo un poco", le dice al **No** con una sonrisa irónica este sobreviviente Pop.

Por unas horas, también, Iggy está de vuelta en Nueva York, la ciudad donde vivió durante quince años. Ahora vive en Miami desde hace dos. En unas desprolijas y herméticas oficinas de su sello discográfico, el cantante atiende requerimientos de prensa. Recién despachó a una japonesa, que se va encantada con su nota, y tiene una larga lista de periodistas que van a llamarlo por teléfono. Se ve algo cansado. Escucha la palabra "Argentina" y cambia su expresión, habla en un español aceptable y se muestra dispuesto. ¿A todos les hará lo mismo?

–¿Por qué escogiste un sonido más pesado y "estúpido"? Tu álbum anterior era muy diferente.

–Si hacía otro álbum como **Avenue B**, tendrían que haberme internado en un hospital psiquiátrico. Demandó mucho compromiso emocional, mucha soledad. *(En castellano) Es un trabajo solitario y ahora era mejor hacer algo con un grupo*, para divertirse.

–Ya que la producción del álbum estuvo a tu cargo, ¿fue una decisión poner las voces casi al mismo nivel que las guitarras y el bajo en la mezcla? No es muy frecuente que un cantante haga eso...

–Me pareció que las voces estaban lo suficientemente fuerte. Básicamente, se trata de transmitir una sensación con el conjunto del sonido. Yo no doy discursos, no soy Menem (risas). *No es un discurso, es un sentimiento y es un sonido.* Sabía dos cosas y una era que quería que sonara como un Cadillac; como un gran, poderoso, viejo y clásico auto norteamericano con algo de (golpea la mesa) peso. Pero también quería que sonara como si el tipo que manejaba el auto supiera exactamente en qué año estamos. Por eso traté de escuchar bastante de la música hard que es popular en este momento, desde Incubus hasta Kid Rock y Eminem. Presté atención no para hacer lo mismo, sino para estar al tanto y darle algo de color a mi álbum. Así que salió algo que está entre eso y el rock clásico. O eso creo yo.

–En algunos momentos da la impresión de que lo hubieran grabado tocando todos al mismo tiempo.

–Eso es absolutamente cierto. En "Mask", la primera canción, hicimos sólo una toma tocando todos al mismo tiempo. Varias de las canciones soncon los tres músicos en el estudio y yo en un rincón, *como con una ventana pero abierto, miti-miti. En otros estuve en el control con el micrófono y la banda afuera.* Entonces gritaba "1,2,3,4" y empezaban, y yo también cantaba en vivo. Hay cinco o seis canciones hechas completamente así y otras que partieron de eso y a las que después les agregamos cosas.

–¿Algo de electrónica?

–No, no.

–Pero hay un sonido al final de "L.O.S.T." que parece electrónico.

–No, es un theremin. No hay nada de electrónica moderna, es un theremin, que es un arcaico invento de un viejo ruso. Como en "Good Vibrations", de los Beach Boys: "uiuiuiuiuiuiuuuu". Y el otro sonido es al final del álbum, en "Ugliness", que se escucha la bocina de mi Cadillac rojo. Traté de grabar el disco así porque, para mí, la música tiene más vida de ese modo. Prefiero música más viva y menos perfecta.

–Mencionaste a varias bandas de nü metal y vos hacés algo similar en algunas canciones del álbum, aunque no suenan igual.

–Sucede que siempre me pareció estúpido cuando un músico grande trata de sonar demasiado moderno. Odio eso, es bochornoso. Sin embargo quiero darle una respuesta al mundo en el que vivo. No quiero parecer de esos que dicen que no quieren saber nada de los grupos nuevos, pero tampoco quiero dedicarme a ser como ser como ellos. Es bueno tener un pequeño diálogo.

–¿O quizá cagarlos a palos?

–Quizá cagarlos a palos, es cierto.

–A propósito, ¿por qué elegiste esa frase para título del álbum?

–Porque es muy básica y cualquiera puede entenderla. No quería nada misterioso. Podría haberlo llamado **Mask** y hubiera quedado más artístico, pero quiero ser capaz de comunicarme con gente que no haya leído un libro en los últimos cinco años. Además, la canción "Beat'em up" es una de mis dos o tres favoritas del disco.

–¿Será el single?

–No, eligieron "Mask". De eso se encarga la compañía. No sé, eso me parece pura mierda. Además, de todos modos, nada de mi música es comercial, así que no hará ninguna diferencia.

–¿Te molesta eso de que tu música no sea comercial?

–Un poquito. Cada año, mi música es más y más popular, así que cada vez me molesta menos. Pero lo que nunca logré fue vender discos como pan caliente. Obviamente, sé cómo hacerlo: podría buscar algún productor blandito y seguir sus instrucciones, pero no quiero hacer eso. Sin embargo, sería bárbaro que más gente se sintiera atraída por mi música. Creo que está sucediendo de a poco y del modo más extraño. La gente está comprando el fuckin' **Metallic KO** (disco en vivo que documenta el último show de los Stooges) y **We're not talking about commercial shit** (recopilación de temas inéditos en vivo). Están comprando esas cosas, están empezando a comprar **Soldier** y cosas que hice en los '80. No es que son grandes números, pero cuando los sumás... Porque no es que yo publiqué tres o cuatro álbumes: ya tengo veinte y cuando juntás todo eso... Podría decir que me siento bien (risas).

–Tu último show en Buenos Aires fue en el '96, cuando tocaste antes que Ramones en su despedida. ¿Planeás volver?

–Me haría muy feliz tocar allá, porque ahora tengo canciones fuertes y una banda fuerte, pero eso está más en manos de varios managers y promotores que no parecen haberse puesto de acuerdo. Veo faxes que van y vienen, pero hasta ahora no pasó nada. Va a suceder, el tema es cuándo.

–¿Qué lugares y cosas te gustan más de Buenos Aires?

–Hay un grupo de parrillas que están frente a una playa... No es una playa, en realidad, es un lugar donde la gente pesca. ¿Cómo se llama? "Nero" algo...

–Es Costanera...

–Me gustaba la Costanera porque podías comerte un bife tremendo sin necesidad de la "experiencia social", ¿entendés?, y después salir y ver el agua y el espacio. También me gustaba un barrio viejo, no puedo recordar el nombre... Ah, sí, San Telmo. Y La Boca estaba bien, pero me parece que estaba cambiando demasiado rápido. La verdad es que no conozco tan bien Buenos Aires, aunque tengo un instinto básico para moverme en la ciudad. Es un buen lugar para comerse una pizza, lo que es bárbaro. Y también hay toda una fuckin' parte insoportable de la sociedad argentina con la que no tuve nada que ver. En realidad, tengo curiosidad por conocer el resto del país.

–¿Y tal vez practicar más el español?

–*Hablo poquito, pero muy bien para un norteamericano. Y tengo ocasión de usarlo en México, porque tengo casita allá. No sé, el veinte por ciento de mi tiempo estoy hablando en español. (Se ríe.) Mi español es un español único. Es muy importante para mí, porque es un escape de mi idioma y también es una lengua romántica. Es un cosa linda. Quisiera mucho en el futuro aprender francés e italiano porque son cosas lindas. En Miami, los cubanos no quieren hablar conmigo. Los cubanos son bien ordinarios, malos, feos, aghhh. Son muy materialistas.*

–¿Por qué no quieren hablar con vos?

–Porque no les gustan los norteamericanos. Es algo muy pesado, realmente odian a los *blanquitos*. Intento comunicarme con ellos, pero...

–Ahora que vivís en Miami, ¿en ningún momento extrañás Nueva York?

–No, viví aquí quince años, ya me molieron a palos lo suficiente. Ahora vengo de cuando en cuando. Quizás en algunos años vuelva, pero no por ahora. El hecho de vivir en Miami ayudó a hacer una diferencia en este álbum. **Avenue B** es la clase de música que escuchás cuando pasás todo el tiempo en un departamento oscuro, con miedo de salir porque algo puede molestarte. Pero la música de **Beat'em up** es de la clase que escuchás cuando decís: "Ey, voy a ir a mear en el pasto de mi patio, después voy a agarrar el auto y voy a salir a ver qué pasa".

–Y además tenés un buen bronceado, propio de la playa.

–Sí, sí, claro (se ríe). Es diferente vivir allá, un pequeño cambio. No es tan lejos, tampoco. *Está conectado, Miami es como la cola de Nueva York.* Tenés todos los diarios, la mitad de la gente es de Nueva York...

–Antes decías que sabrías cómo hacer para vender un montón de discos. Seguramente una de las formas sería reunir a los Stooges.

–Quizá, pero ésa es la clase de cosa que hacés cuando no podés hacer otra cosa. Y yo todavía tengo muchas otras cosas por hacer.

–De todos modos, ¿pensás en esa reunión?

–Sí, a veces lo pienso, pero no por mucho tiempo (se ríe).

–¿Alguna vez se te pasa por la cabeza retirarte?

–Sí, pero se me pasa. Tengo un cuaderno en el que anoto lo que debo hacer en el año. Pero al comienzo, siempre escribo qué voy a hacer dentro de diez años. Y lo que escribí este enero es que quiero ser un vago. Eso sí, manteniendo una pequeña cuota de trabajo, porque puede ser un shock si pasás de mucho trabajo a nada. No sé si sería exactamente esta clase de trabajo, quizá me busque otro. Podría abandonar todo esto. Siento que eso podría suceder dentro de... Digamos, entre cinco y quince años. Tengo 54, puedo imaginarme eso dentro cinco años... Si me retiro dentro de quince, tendría casi 70. La verdad, eso no estaría nada mal, tampoco. ■

Rock es tú pi do, con un poco de inteligencia

Su nuevo disco se llama *Cagarlos a palos* y vuelve sobre el poder de las guitarras, tal como *Instinto*. Pero a los 54 años, el hombre al que bien le cabe el rótulo de "abuelo del punk", es un señor amable y bronceado que habla en digno español y comenta las bondades de Buenos Aires. "Un buen lugar para comerse una pizza", define.

POR ROQUE CASCIERO

"Iggy Pop está de vuelta" es una frase que puede utilizarse en muchos sentidos. Por ejemplo, para decir que este hombre de 54 años las vivió e hizo todas. Repaso rápido: con los Stooges dio el preaviso del período punk seis años antes de que saliera el primer disco de los Ramones. Esa época fue una odisea de drogas duras, mujeres y heridas sangrantes autoinfligidas ¡sobre el escenario! Después, entró y salió de las adicciones, lo que fue en paralelo a los altibajos de su carrera solista. Sus shows en vivo –como lo demostró en sus cuatro visitas a la Argentina- siguen siendo derroches de adrenalina. A principios de los '70, el nombre de Iggy aparecía bien alto en las apuestas sobre quién sería el próximo rockero víctima de sus excesos. Hoy, con la chapa de sobreviviente y un bronceado ***made in Miami***, Iggy está de vuelta y a punto de editar el decimo-séptimo álbum de estudio en su vida, titulado **Beat'em up *(Cagarlos a palos)***. Un disco que, después del introspectivo y reflexivo **Avenue B**, vuelve en busca del sonido pesado de **Instinct**, aquel que presentó en su primer show en Buenos Aires. Aunque se reserva algunos espacios para baladas que bien podría haber firmado Soundgarden y para una pieza narrada sobre los V.I.P., el señor Pop vuelve a gritar sobre guitarras machacantes. "Como sucedió cuando hice **Instinct**, los guitarristas de la banda vienen del rock clásico y no del art rock", explica. "Hacemos rock estúpido, rock para la estúpida gente común. A eso yo le agrego algo de inteligencia extra. No demasiada, sólo un poco", le dice al **No** con una sonrisa irónica este sobreviviente Pop.

Por unas horas, también, Iggy está de vuelta en Nueva York, la ciudad donde vivió durante quince años. Ahora vive en Miami desde hace dos. En unas desprolijas y herméticas oficinas de su sello discográfico, el cantante atiende requerimientos de prensa. Recién despachó a una japonesa, que se va encantada con su nota, y tiene una larga lista de periodistas que van a llamarlo por teléfono. Se ve algo cansado. Escucha la palabra "Argentina" y cambia su expresión, habla en un español aceptable y se muestra dispuesto. ¿A todos les hará lo mismo?

–¿Por qué escogiste un sonido más pesado y "estúpido"? Tu álbum anterior era muy diferente.

–Si hacía otro álbum como **Avenue B**, tendrían que haberme internado en un hospital psiquiátrico. Demandó mucho compromiso emocional, mucha soledad. *(En castellano) Es un trabajo solitario y ahora era mejor hacer algo con un grupo*, para divertirse.

–Ya que la producción del álbum estuvo a tu cargo, ¿fue una decisión poner las voces casi al mismo nivel que las guitarras y el bajo en la mezcla? No es muy frecuente que un cantante haga eso...

–Me pareció que las voces estaban lo suficientemente fuerte. Básicamente, se trata de transmitir una sensación con el conjunto del sonido. Yo no doy discursos, no soy Menem (risas). *No es un discurso, es un sentimiento y es un sonido.* Sabía dos cosas y una era que quería que sonara como un Cadillac; como un gran, poderoso, viejo y clásico auto norteamericano con algo de (golpea la mesa) peso. Pero también quería que sonara como si el tipo que manejaba el auto supiera exactamente en qué año estamos. Por eso traté de escuchar bastante de la música hard que es popular en este momento, desde Incubus hasta Kid Rock y Eminem. Presté atención no para hacer lo mismo, sino para estar al tanto y darle algo de color a mi álbum. Así que salió algo que está entre eso y el rock clásico. O eso creo yo.

–En algunos momentos da la impresión de que lo hubieran grabado tocando todos al mismo tiempo.

–Eso es absolutamente cierto. En "Mask", la primera canción, hicimos sólo una toma tocando todos al mismo tiempo. Varias de las canciones soncon los tres músicos en el estudio y yo en un rincón, *como con una ventana pero abierto, miti-miti. En otros estuve en el control con el micrófono y la banda afuera.* Entonces gritaba "1,2,3,4" y empezaban, y yo también cantaba en vivo. Hay cinco o seis canciones hechas completamente así y otras que partieron de eso y a las que después les agregamos cosas.

–¿Algo de electrónica?

–No, no.

–Pero hay un sonido al final de "L.O.S.T." que parece electrónico.

–No, es un theremin. No hay nada de electrónica moderna, es un theremin, que es un arcaico invento de un viejo ruso. Como en "Good Vibrations", de los Beach Boys: "uiuiuiuiuiuiuuuuu". Y el otro sonido es al final del álbum, en "Ugliness", que se escucha la bocina de mi Cadillac rojo. Traté de grabar el disco así porque, para mí, la música tiene más vida de ese modo. Prefiero música más viva y menos perfecta.

–Mencionaste a varias bandas de nü metal y vos hacés algo similar en algunas canciones del álbum, aunque no suenan igual.

–Sucede que siempre me pareció estúpido cuando un músico grande trata de sonar demasiado moderno. Odio eso, es bochornoso. Sin embargo quiero darle una respuesta al mundo en el que vivo. No quiero parecer de esos que dicen que no quieren saber nada de los grupos nuevos, pero tampoco quiero dedicarme a ser como ser como ellos. Es bueno tener un pequeño diálogo.

–¿O quizá cagarlos a palos?

–Quizá cagarlos a palos, es cierto.

–A propósito, ¿por qué elegiste esa frase para título del álbum?

–Porque es muy básica y cualquiera puede entenderla. No quería nada misterioso. Podría haberlo llamado **Mask** y hubiera quedado más artístico, pero quiero ser capaz de comunicarme con gente que no haya leído un libro en los últimos cinco años. Además, la canción "Beat'em up" es una de mis dos o tres favoritas del disco.

–¿Será el single?

–No, eligieron "Mask". De eso se encarga la compañía. No sé, eso me parece pura mierda. Además, de todos modos, nada de mi música es comercial, así que no hará ninguna diferencia.

–¿Te molesta eso de que tu música no sea comercial?

–Un poquito. Cada año, mi música es más y más popular, así que cada vez me molesta menos. Pero lo que nunca logré fue vender discos como pan caliente. Obviamente, sé cómo hacerlo: podría buscar algún productor blandito y seguir sus instrucciones, pero no quiero hacer eso. Sin embargo, sería bárbaro que más gente se sintiera atraída por mi música. Creo que está sucediendo de a poco y del modo más extraño. La gente está comprando el fuckin' **Metallic KO** (disco en vivo que documenta el último show de los Stooges) y **We're not talking about commercial shit** (recopilación de temas inéditos en vivo). Están comprando esas cosas, están empezando a comprar **Soldier** y cosas que hice en los '80. No es que son grandes números, pero cuando los sumás... Porque no es que yo publiqué tres o cuatro álbumes: ya tengo veinte y cuando juntás todo eso... Podría decir que me siento bien (risas).

–Tu último show en Buenos Aires fue en el '96, cuando tocaste antes que Ramones en su despedida. ¿Planeás volver?

–Me haría muy feliz tocar allá, porque ahora tengo canciones fuertes y una banda fuerte, pero eso está más en manos de varios managers y promotores que no parecen haberse puesto de acuerdo. Veo faxes que van y vienen, pero hasta ahora no pasó nada. Va a suceder, el tema es cuándo.

–¿Qué lugares y cosas te gustan más de Buenos Aires?

–Hay un grupo de parrillas que están frente a una playa... No es una playa, en realidad, es un lugar donde la gente pesca. ¿Cómo se llama? "Nero" algo...

–Es Costanera...

–Me gustaba la Costanera porque podías comerte un bife tremendo sin necesidad de la "experiencia social", ¿entendés?, y después salir y ver el agua y el espacio. También me gustaba un barrio viejo, no puedo recordar el nombre... Ah, sí, San Telmo. Y La Boca estaba bien, pero me parece que estaba cambiando demasiado rápido. La verdad es que no conozco tan bien Buenos Aires, aunque tengo un instinto básico para moverme en la ciudad. Es un buen lugar para comerse una pizza, lo que es bárbaro. Y también hay toda una fuckin' parte insoportable de la sociedad argentina con la que no tuve nada que ver. En realidad, tengo curiosidad por conocer el resto del país.

–¿Y tal vez practicar más el español?

–Hablo poquito, pero muy bien para un norteamericano. Y tengo ocasión de usarlo en México, porque tengo casita allá. No sé, el veinte por ciento de mi tiempo estoy hablando en español. (Se ríe.) Mi español es un español único. Es muy importante para mí, porque es un escape de mi idioma y también es una lengua romántica. Es un cosa linda. Quisiera mucho en el futuro aprender francés e italiano porque son cosas lindas. En Miami, los cubanos no quieren hablar conmigo. Los cubanos son bien ordinarios, malos, feos, aghhh. Son muy materialistas.

–¿Por qué no quieren hablar con vos?

–Porque no les gustan los norteamericanos. Es algo muy pesado, realmente odian a los *blanquitos*. Intento comunicarme con ellos, pero...

–Ahora que vivís en Miami, ¿en ningún momento extrañás Nueva York?

–No, viví aquí quince años, ya me molieron a palos lo suficiente. Ahora vengo de cuando en cuando. Quizás en algunos años vuelva, pero no por ahora. El hecho de vivir en Miami ayudó a hacer una diferencia en este álbum. **Avenue B** es la clase de música que escuchás cuando pasás todo el tiempo en un departamento oscuro, con miedo de salir porque algo puede molestarte. Pero la música de **Beat'em up** es de la clase que escuchás cuando decís: "Ey, voy a ir a mear en el pasto de mi patio, después voy a agarrar el auto y voy a salir a ver qué pasa".

–Y además tenés un buen bronceado, propio de la playa.

–Sí, sí, claro (se ríe). Es diferente vivir allá, un pequeño cambio. No es tan lejos, tampoco. *Está conectado, Miami es como la cola de Nueva York.* Tenés todos los diarios, la mitad de la gente es de Nueva York...

–Antes decías que sabrías cómo hacer para vender un montón de discos. Seguramente una de las formas sería reunir a los Stooges.

–Quizá, pero ésa es la clase de cosa que hacés cuando no podés hacer otra cosa. Y yo todavía tengo muchas otras cosas por hacer.

–De todos modos, ¿pensás en esa reunión?

–Sí, a veces lo pienso, pero no por mucho tiempo (se ríe).

–¿Alguna vez se te pasa por la cabeza retirarte?

–Sí, pero se me pasa. Tengo un cuaderno en el que anoto lo que debo hacer en el año. Pero al comienzo, siempre escribo qué voy a hacer dentro de diez años. Y lo que escribí este enero es que quiero ser un vago. Eso sí, manteniendo una pequeña cuota de trabajo, porque puede ser un shock si pasás de mucho trabajo a nada. No sé si sería exactamente esta clase de trabajo, quizá me busque otro. Podría abandonar todo esto. Siento que eso podría suceder dentro de... Digamos, entre cinco y quince años. Tengo 54, puedo imaginarme eso dentro cinco años... Si me retiro dentro de quince, tendría casi 70. La verdad, eso no estaría nada mal, tampoco. ■

¡Dos años!

La mezcla entre una personalidad extremista y salvaje con grandes cantidades de heroína y cocaína suele conformar un cóctel explosivo. A Iggy Pop casi le cuesta la vida en más de una ocasión, pero ésos eran otros tiempos. Ahora, aclara, lleva más de diez años sin consumir marihuana de forma regular y casi veinte sin inyectarse heroína. "Mi regla es que no tengo reglas, pero la realidad cotidiana es que hace por lo menos dos años que no me fumo un porro", explica la Iguana. "En general, no estoy orientado hacia las drogas. No me molesta trabajar con gente que las consume, simplemente no las quiero cerca de mí. La verdad, prefiero el vino tinto. Hasta dejé el cigarrillo hace un par de años, porque ya no podía funcionar. Si fuera Ernest Hemingway y tuviera que escribir una novela de doscientas páginas cada año y medio, y después me fuera a beber y a pescar, creo que se me haría difícil controlar esa clase de cosas. Depende de qué tenés que hacer. Quiero decir, no soy antidrogas. Serge Gainsbourg, que era un gran músico, se veía como una fuckin' porquería poco antes de morir, pero también hay gente de 90 años que se ve como una fuckin' porquería sin haberse fumado un porro en su vida. Depende de qué quiere hacer cada uno. Mi posición personal es que no quiero drogas cerca de mí. No las quiero en mi casa y no las quiero en mi auto, porque no me gustan los policías. Pero, eso sí, me siento perfectamente feliz entreteniendo a los adictos."

Mi Ramone favorito

"LA NOTICIA DE LA MUERTE DE JOEY RAMONE NO ME SORPRENDIÓ, PORQUE DURANTE AÑOS SUPE QUE TENÍA PROBLEMAS DE SALUD. AUN ASÍ, TE GOLPEA. Y TAMBIÉN ES UNA ESPECIE DE PÉRDIDA, PORQUE ÉL SE MANTUVO FIRME, NUNCA SE DEJÓ IMPRESIONAR POR LA... MAQUINARIA. EL ME CAÍA BIEN, DE VERDAD, PERO SI ESTÁBAMOS EN LA MISMA HABITACIÓN... TENÍA UN SENTIDO DEL HUMOR REALMENTE DESAGRADABLE Y ENSEGUIDA EMPEZABA: *'EY, IGGY, ¿QUIÉN TE DIO ESOS ZAPATOS?'* ERA LA CLASE DE TIPO QUE SIEMPRE TE PINCHA UN POCO. PERO ERA MI RAMONE FAVORITO Y UN GRAN ESCRITOR DE CANCIONES. UN COMPOSITOR MUY FINO Y UN MARAVILLOSO ESTILISTA DEL ESCENARIO."



FOTO> CECILIA SALAS

pi do,

FOTO> CECILIA SALAS

¡Dos años!

La mezcla entre una personalidad extremista y salvaje con grandes cantidades de heroína y cocaína suele conformar un cóctel explosivo. A Iggy Pop casi le cuesta la vida en más de una ocasión, pero ésos eran otros tiempos. Ahora, aclara, lleva más de diez años sin consumir marihuana de forma regular y casi veinte sin inyectarse heroína. "Mi regla es que no tengo reglas, pero la realidad cotidiana es que hace por lo menos dos años que no me fumo un porro", explica la Iguana. "En general, no estoy orientado hacia las drogas. No me molesta trabajar con gente que las consume, simplemente no las quiero cerca de mí. La verdad, prefiero el vino tinto. Hasta dejé el cigarrillo hace un par de años, porque ya no podía funcionar. Si fuera Ernest Hemingway y tuviera que escribir una novela de doscientas páginas cada año y medio, y después me fuera a beber y a pescar, creo que se me haría difícil controlar esa clase de cosas. Depende de qué tenés que hacer. Quiero decir, no soy antidrogas. Serge Gainsbourg, que era un gran músico, se veía como una fuckin' porquería poco antes de morir, pero también hay gente de 90 años que se ve como una fuckin' porquería sin haberse fumado un porro en su vida. Depende de qué quiere hacer cada uno. Mi posición personal es que no quiero drogas cerca de mí. No las quiero en mi casa y no las quiero en mi auto, porque no me gustan los policías. Pero, eso sí, me siento perfectamente feliz entreteniendo a los adictos."

Mi Ramone favorito

"LA NOTICIA DE LA MUERTE DE JOEY RAMONE NO ME SORPRENDIÓ, PORQUE DURANTE AÑOS SUPE QUE TENÍA PROBLEMAS DE SALUD. AUN ASÍ, TE GOLPEA. Y TAMBIÉN ES UNA ESPECIE DE PÉRDIDA, PORQUE ÉL SE MANTUVO FIRME, NUNCA SE DEJÓ IMPRESIONAR POR LA... MAQUINARIA. EL ME CAÍA BIEN, DE VERDAD, PERO SI ESTÁBAMOS EN LA MISMA HABITACIÓN... TENÍA UN SENTIDO DEL HUMOR REALMENTE DESAGRADABLE Y ENSEGUIDA EMPEZABA: *'EY, IGGY, ¿QUIÉN TE DIO ESOS ZAPATOS?'* ERA LA CLASE DE TIPO QUE SIEMPRE TE PINCHA UN POCO. PERO ERA MI RAMONE FAVORITO Y UN GRAN ESCRITOR DE CANCIONES. UN COMPOSITOR MUY FINO Y UN MARAVILLOSO ESTILISTA DEL ESCENARIO."

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Acida en Shamrock, Rodríguez Peña 1220. A las 24.

Plug, Gigio y **Estelares** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Deacon Jones y **Botafogo** en Teatro Mendoza, Mendoza. A las 21.

El Duelo en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Leo García y **Agencia de Viaje** en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Blow Up en The Road, Niceto Vega 5885.

Boeing en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Kromagnon en Bukowski, B. Mitre 1525.

¿.?Perccontrvoz en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Mestizo en Piola, Libertad 1078. A las 22.30.

Los Tipitos en Mocambo, Haedo. A las 23.

Viernes

Eléctrico Caramelo en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.30. Gratis.

Kapanga en Stone Bar, Ruta 25 y Panamaricana, Pilar. A las 23.30.

Heroicos Sobrevivientes en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Caballeros de la Quema en el Español de Lomas de Zamora.

La 25 y **La Mocosa** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Pez y **Nonnumquam** en Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361. A las 22.

Saibo en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Los Gardelitos en Bomberos de Solano, 845 y 893, San Francisco Solano. A las 23.

No:id en Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Lapsus! en Eñe, Libertad 1082. A las 22.30. Gratis.

Pier en La Negra, Honduras 5335. A las 23.

Finger Group, con **Pablo Mar**, en Templum, Anchorena al 300. A las 22.

Cabeza de Chola, **Uma-Kin** y **Salomón** en el Centro Cultural Hurlingham, Pedro Díaz y Vergara. A las 18. Gratis.

Juana Molina en el Centro de Experimentación Visual Apeirón Zool, La Rioja 1157.

Willy Crook & Funky Torinos en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

La Chilinga en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

Agrupación Skabeche y **El Ahujero** en Pilato Pub, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Timmy O Tool, **Border**, **Reza** y **Mauma** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham.

Riddim y **Abed Nego** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947.

Mikrobios en Gutana, República de Portugal y Cristianía, Isidro Casanova. A las 23.

Javier Calamaro en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 23.

Fiesta Tatú Carreta en BB Daiquiri, Rivadavia 1914. A las 24.

Gonzalo Franzoni Trío en La Posta del Río, Ituzaingó 592, San Isidro. A las 22.15.

Mandriles en Mitos Argentinos 489. A la 1.

La Cuadrada y **La Banda del Piojo** en Marquee, Scalabrini Ortiz. A las 22.30.

Blues Motel en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Billordo y **Comme** en Begueta, Cátulo Castillo 3175. A las 21.

Drumatic Ambient en El Living, M.T. Alvear 1540. A la 1.30.

La Señalada en Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

El Sindicato Argentino del Hip Hop en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Fenna Della Magiora en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Mosca de Vidrio en Galería Paseo Alem, Alem 341, Monte Grande. A las 23.

Diego Ro-k y **DJ Tommy Jacobs** en Buenos Aires News, Libertador 3883 Arco 17, Paseo de la Infanta. A las 24. *Fiesta inauguración* en El Marqués, Cabrera 3046. A las 24.

Pelados con Polera, **Zechariah** y **Eternanción** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Haedo.

Saibo en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Pobre Morales, **Tricota** y **Viejo Charco** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Ermitaños en Daikiri, Av. Mitre 167, Avellaneda. A las 23.

Fiestas nü metal y brit pop en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

La Combativa, **Locked** y **Lazi Joy** en Flip, Entre Ríos 1596. A las 21.

Luz González en La Matriz, Honduras 4701.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4550. A las 24.

La Turca en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Blanco & Negro y **Nuevas Raíces** en La Piedad, B. Mitre 1575. A las 24.

Sábado

La Renga en el estadio de Huracán, Amancio Alcorta y Colonia. A las 20.

Catupecu Machu en El Teatro, F. Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Kapanga, Ni Idea y **Arrebato** en el Club Deportivo Italiano, Libertad 1650, Vicente López. A las 22.

AudioPerú, dj Jeff Mills y otros en la fiesta de cierre de Morocco, H. Yrigoyen 851.

Karamelo Santo, Elefante y **Fuego Fatuo** en Whisky AGogo, Rivadavia 1910. A las 21.

Boom Boom Kid en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 20.

Fiesta de cierre con Dj Dani Nijensohn e invitados en Morocco, H. Yrigoyen 851.

Los Políticos en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 22. Gratis.

Caballeros de la Quema en el Gran Rivadavia, Rivadavia 8600. A las 23.

La Vidurria y **Nautilus** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Willy Crook & Funky Torinos en Gitana, diagonal 74 entre 8 y 9, La Plata. A las 24.

Bone Head en Rooster, Anchorena 1347.

Bristol y **Auge** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A la 0.30.

Monicomio en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22. Gratis.

Telefryzer y **Florlangosta** en Fiestas del Trampolín, Anchorena 56. A las 23.

Abel Calzetta y **El Tresillo**, **Arhiman** y **L.K.11** en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Daniela Cuppliandolo, Señorita Poliester, Autmedicados y **Spuma del Mare** en Pedro de Mendoza 1967. A las 23.

La Trifulca y **Mama Birra**, Avenida Edison y Morse, Quincho Barrio Núñez, Sarandí, provincia de Buenos Aires. A las 15.

Saúl Blanch, Lasierpe, Los Vestigios del Chamán, Eterno Amatista y **Badagast** en Virna Lisi, Avenida Roca 1942. Hurlingham.

Alejandro Demogli-Sofía Koutsovitis en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Pobres Pibes en Scalabrini Ortiz 1685.

La Pandilla del Punto Muerto en Planta Alfa, Rivadavia 7609. A las 23.30.

Cienfuegos, Iwana Masaki, Terra Nova e **Iwánido** en el Parque Centenario. A las 17. Gratis.

Richard Pox, Roger Paul y **Murray Panteau** en Fitz Roy 1973. A las 22.

Hidden Black en la fiesta hip hop de El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 24.

Eléctrico Caramelo y **Bábara 99** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

A-Tirador Láser y **Los Látigos** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 23.

Sinusoidal en Café del Viejo Hotel, Balcarce 1053. A las 23. Gratis.

Padre en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 20.30. **Los Delta Blues** en Guitar Club, Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 23.

ExperimentalNoiseOperation en el Teatro del Otro Lado, Lambaré al 800. A las 22.30.

Sonotipo, Alfredo García y **Tripnik** en Lullaby, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

Gospel & Blues Singers en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 20.

Escalera Real y **The Blue Stones** en The Road, Niceto Vega 5885. A la 1.

Fuego Fatuo en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 22.

Aztecas Tupro y **Andando Descalzo** en El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Convicto en Loca Bohemia, Av. La Plata 727.

Dieciséis Onzas en La Rocola Motobar, Arias 3559, Castelar. A las 24.

MP 4 en Saint's, Lavalle 4082. A las 23.

Fiesta de Bellas Artes en Necochea 1135.

Los Parias en 3° Tiempo, Reynalda Rodríguez y Ruta 21, Ciudad Evita. A las 22.

Domingo

Las Pelotas y **Chivilco** en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Simbiosis, Scioco y **Madre Santa** en Whisky AGogo, Rivadavia 1910. A las 19.

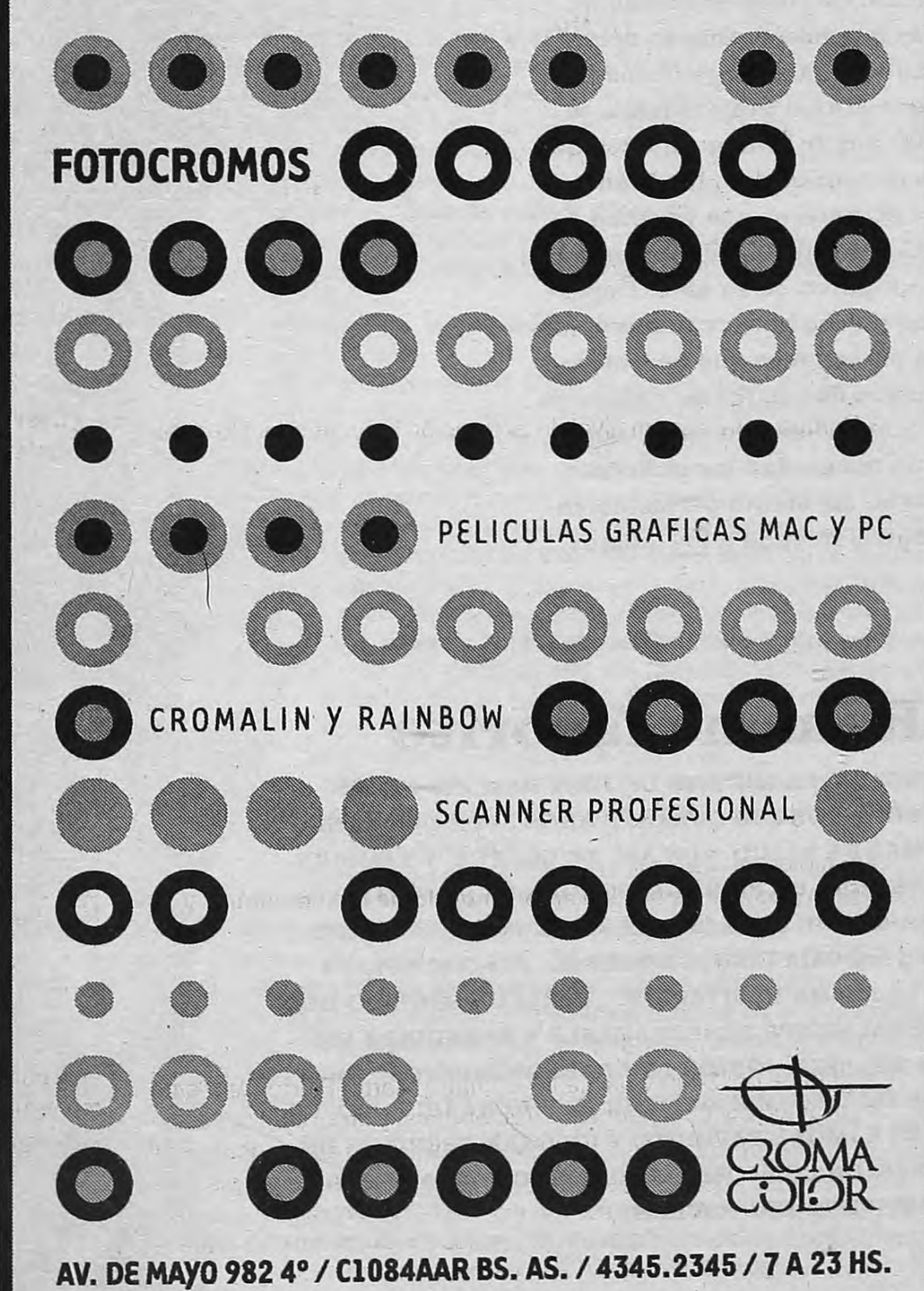
Asesinato en Masa e **Insolencia** en Nemesio Alvarez 25, Moreno. A las 22.

Beto Caletti en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.

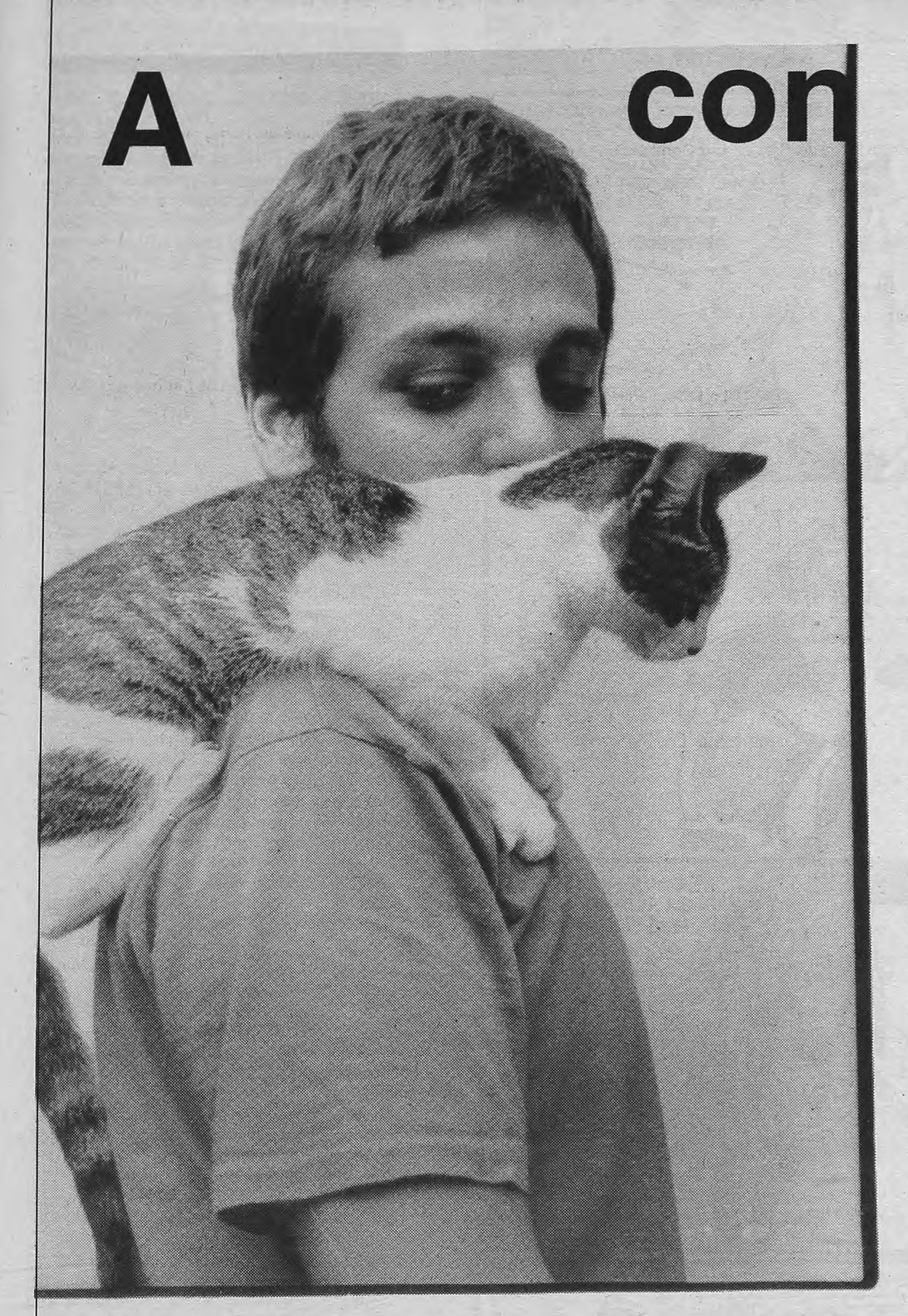
Efecto X en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 20.

Kabusacki and the Planet Band en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 20.





A contramano





TAMARA PINCO

El protagonista de "Okupas", una serie que cambió cosas en la tele argentina, no gusta de las entrevistas ni de la frivolidad del medio en el que ahora destella. Nativo de Belgrano pero hecho en La Paternal con los años, Rodrigo profesa su amor por los Redondos y Sumo, y no tiene vergüenza en declarar que nunca antes había pensado trabajar en televisión. "Sólo quería hacer teatro por los barrios", asegura.

POR CRISTIAN VITALE

–¿Te jode que te hagan una entrevista?
–Me molesta.
–¿Por qué?
–Porque entrás en un nivel de exposición muy grande. No es fácil eso de andar cuidando lo que vas a decir para no ser mal interpretado.
–¿Te ponés nervioso?
–Generalmente no estoy relajado en los reportajes. Me cuesta mucho estar tranquilo, porque no es una charla de café con un amigo sino que estás pensando en que tus declaraciones van a ser leídas por todo el mundo. En realidad no sé si me jode eso, pero sí sé que me pone muy inseguro.
–Te gusta el perfil bajo, entonces...
–No sé qué sentido le das vos al perfil bajo. Lo que puedo decir es que no me gusta acceder a los medios. Me conformo con que la gente me vea cuando hago mi trabajo. Si encima del trabajo tenés que contarle tu vida a los medios, se complica bastante. No me atrae mucho.
–Esta postura es atípica en el "mundo de la televisión". ¿Te sentís así?
–No tengo idea. Puede ser.
El que responde casi a la defensiva es uno de los jóvenes actores más importantes del momento. Tiene 24 años. Fue protagonista de "Okupas", la tira que movió el avispero de la televisión argentina del 2000 y así se llevó cuatro Martín Fierro. Antes de eso, actuó en "Campeones", "Vulnerables" y otras tiras por el estilo. Llegó al cine con un protagónico en *Gallito ciego*, un policial que pasó fugazmente por las carteleras cinematográficas. Con todo eso, vive un extraño momento de creciente fama y retracción por la exposición pública que esa creciente fama le ofrece. Por eso responde corto y contundente.
–¿Cómo te definís fuera del ámbito profesional?
–No soy de una sola forma. Depende de con quién esté, en qué situación y dónde.
–Postura arriesgada. Habla de varias personalidades.
–Es que tener una sola es muy aburrido.
–¿Cómo empezó tu carrera?
–Empecé con un taller de teatro a los 13 años. Hacíamos obras a nivel escolar. Recién a los 19 pasé a la televisión. Trabajé en "Cybersix", "Naranja y media", "Son o se hacen", "Campeones", "Calientes", "Vulnerables" y "Okupas".
–Algunos de esos programas fueron los más populares de los últimos años. ¿Cuál fue el que más te gustó hacer?
–"Cybersix" fue alucinante. Nunca había hecho televisión y debutar con un personaje tan deforme, tan comix, fue encantador. Iba acorde con mi línea.
–¿Creés que tuviste que transar con algún principio para trabajar en televisión?
–Sí, totalmente. Muchas veces dije que jamás iba a actuar en televisión, no me gustaba para nada. Tenía el pelo por la cintura, y sólo me interesaba pasear el teatro por los barrios.
–¿Y cómo abandonaste esos prejuicios?
–Cortándome el pelo –se ríe–. Me di cuenta de que el hecho de trabajar de lo que a uno le gusta, y poder vivir de eso, es una suerte muy grande. Sería muy estúpido de mi parte negarme a trabajar en TV pudiendo disfrutar de ella y, a la vez, ganarme la vida.
–¿En qué medida cambió tu vida cuando pasaste del teatro under a la tele?
–Principalmente en el bolsillo. Aunque parezca paradójico, logré ser más independiente. Rodrigo se excusa de hablar de otras cuestiones personales. Sólo informa que está en pareja y tiene una hija. Sin embargo, accede a contar otras historias de su pasado pre-fama.
–¿Ibas a recitales de rock?
–Sí. Iba mucho a ver a Los Redondos.
–¿Eras un desangelado más, entonces?
–No para tanto. Era un simple seguidor. También escuchaba Sumo a muerte.
–¿Llegaste a verlos en vivo?
–No. Era muy pibe. Me acuerdo que, a los 12 años, veía los carteles del gordo de Sumo en la calle y le pedía a mi viejo que me lleve a ver cómo peleaban los japoneses. Después me enteré de qué iba la cosa. ■

Ser okupa

–¿Te sedujo ese mundo marginal que mostraba el programa?

–No. Gracias a Dios, no. Si no, sería un esquizofrénico. Fue absoluta ficción, pero me sirvió para contactarme con realidades que no conocía. Nunca había ido al Docke. Si bien observo todo lo que pasa en la calle, nunca me había metido en un lugar así. Se ven cosas que, lógicamente, no ves en Callao y Corrientes. Fue como comprobar un montón de cosas, que están cada vez más presentes.

–¿*Pizza, birra, faso* fue un antecedente que tomaste en cuenta para construir tu personaje?

–Sí. Pero quiero aclarar que "Okupas" fue totalmente distinto a *Pizza, birra, faso*.

Yo era un chico de clase media que se sumerge en ese mundo marginal.

–Pero convengamos que tienen muchas cosas en común...

–En algunos aspectos sí, como en la forma de filmar y en cierto tratamiento de la marginalidad. Pero para mí es otra cosa, muy distinta.

–¿Te referís a la participación de los actores de la escuela de teatro de la Villa 21 que participaron en la tira y que, de alguna manera, colaboraron para que la historia fuera más real?

–No sé. Sólo digo que yo no soy Ricardo y que el Pollo no es el Pollo.

–Sin embargo, alguna vez dijiste que eras Ricardo...

–También es cierto. Soy y no soy Ricardo. Lo encarné... Es muy loco. Cuando íbamos al Docke, venían los pibes y me decían: *Che, Ricardo, dale, no le des bola al Pollo, quedate con el marcapito que vas a estar mejor*. Me trataban como si fuera Ricardo. Increíble.

CERRADO

DE YAPA Morocco se despide: hoy a la medianoche Leo García dará un show electrónico, precedido por el grupo Agencia de Viaje. Luego ocuparán las bandejas las residentes Romina Cohn y Carla Tintoré. La entrada general vale 6 pesos. Mañana, también a partir de medianoche, Fenna Della Maggiora tocará en vivo antes de los sets de dj Alejandro Adradas con su latinoremix y dj Lava en el subsuelo. Entradas: 7 pesos. Y el sábado, última noche de la historia de la disco, se presentará la avant première de *Kill*, el cortometraje de la señorita Cohn protagonizado por Ricardo Mollo (adelantado por el **No** meses atrás). También se podrá escuchar lo nuevo de Audioperú, **Exito**, un set grabado en vivo por Rudy Martínez.



PLACER Adicta y Cópula serán las bandas que animen la fiesta lanzamiento de la temporada 2001 del programa radial "Superficies de Placer" (lunes a viernes de 10 a 12 por FM 103.5). Mañana a las 23, con entradas a 5 pesos, la fiesta es en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062).

DIBUS NIPONES Todos los sábados de mayo, en la sala de proyección de video de Casona de los Olivera (en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra), se concreta un ciclo gratuito de animé. Este sábado a las 17 se podrá ver el exquisito largo de *Evangelion*, de Hideaki Anno y Yoshiyuki Sadamoto. En el mismo lugar, los miércoles a las 16 y los viernes a las 19, se proyecta (también gratis) cine nacional.

BABASONICAS Jessico, el nuevo álbum de Babasónicos, será publicado a mediados de junio por el flamante sello Pop Art Discos. La mezcla terminó el lunes pasado, a las órdenes de Andrew Weiss (ex bajista de Yoko Ono y colaborador de Ween), quien ya había trabajado con la banda en **Babasónica** y **Miami**. Algunas de las canciones nuevas son "El loco", "Soy rock", "Tóxica" y "Fiesta". Antes de la salida del álbum, saldrán de gira por Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe y el Gran Buenos Aires. **Jessico** saldrá en simultáneo en España, a través de Subterfuge, y hacia allá irán los Babasónicos a fines de junio, para presentarse en varias ciudades.

INSOMNIO Volvieron las fiestas *Insomnio*. El regreso será este sábado en el Club Unione e Benevolenza (Perón 1372), y a partir de ahora habrá una por mes durante todo el año. Habrá dos pistas (una de pop, rock, disco y otra electrónica) y la cosa empieza a las 21 con artistas plásticos, la proyección de diapositivas de la fotógrafa Nora Lezano (a las 23.30, puntual), muestras de cortos y dj's. Después habrá un desfile, a medianoche se presentará Mimi Maura y a la 1 se abre la disco con los dj's Buey, Sebastián Züker, Fabián Dellamónica, Andrés Tiberio y Fabián Jara.

¡VUELVEN! Tiemblen, chicos, tiemblen... Black Sabbath y Duran Duran se regeneran con sus formaciones originales. "Suena como en los viejos tiempos, tal vez mejor", le dijo Tony Iommi a *Rolling Stone* USA. "Hasta en los ensayos, nos sentimos niños otra vez." BS ya tienen una canción terminada: "Scary Dream", y el disco será producido por Rick Rubin. Los Duran, en tanto, volverán también a los años *locos*: los cinco originales están "excitados" por la grabación de un nuevo álbum, a editarse en 2002.



REVELADOR Mientras la prensa anglosajona señala al inminente **Reveal** como el mejor álbum de REM desde **Automatic for the People** (1992), Michael Stipe confirmó su homosexualidad en una entrevista concedida a la revista *Time*. Michael convive hace tres años con su pareja. "Siempre fui considerado un cobarde por no hablar de mi sexualidad, en lugar de alguien que sentía que era una cosa realmente privada", explicó. A propósito de la *noticia*: ¿y?

















APOCALIPSIS En una entrevista publicada en *La García*, La Renga anunció que la puesta en escena para su show de este sábado en Huracán será "apocalíptica". El concierto será grabado y filmado, y es posible que sea editado como disco doble, video y DVD en octubre, si la banda se siente cómoda con el resultado. Para el show en cancha del Globo, los de Mataderos advierten sobre las calles que estarán cortadas desde las 12: Amancio Alcorta y Lafayette; y Los Patos en las esquinas de: Montesquiuieu, Luna, Colonia, Manuel García y Monasterio. Las puertas se abren a las 16. El show comenzará (puntual) a las 20. Los que tienen campo entran por Alcorta y Monasterio. Los de la platea y los que quieran comprar entradas lo harán por Alcorta y Luna.



ROL Este fin de semana se concretará el Campeonato Nacional de Magic en el Palais de Glace (Posadas 1725). Se trata de un torneo del que participan los 50 jugadores argentinos mejor ranqueados, pero también habrá competiciones paralelas para las que podés inscribirte (a 20 pesos; mirar es gratis) el sábado de 9 a 9.30 (hora en que empieza el juego). El certamen seguirá también durante el domingo y los tres ganadores integrarán el equipo nacional para el campeonato mundial en Toronto, el próximo agosto.

PAOLETTI Mañana a las 22, en medio del ciclo *Lectura + Música* que se concreta semanalmente en el Palais de Glace (Posadas 1725), Adrián Paoletti debutará en vivo con su nueva formación, entre los recitados de Laura Ramos, Andrés Moguiyanes y Pablo Schanton. La nueva banda del trovador del sur se completa con los Estupendo Sebastián Mondragón (a cargo del piano eléctrico) y Fernando Lamas como primer cantante. "La idea es tocar así todo el año", dice Paoletti. "Yo me dedico casi todo el tiempo a tocar la guitarra. Todo tomó una dimensión distinta, muy buena".

LOMAS HEAVY Carajo, la nueva banda de Marcelo Corvalán y "El Niño" Vilanova (los ex A.N.I.M.A.L.), cerrará el *Sur Metal Festival II*, que se concretará este sábado a partir de las 17 en la Plaza de Lomas de Zamora. También tocarán los locales Alasthor, Mataco y Nequicia.

SUPER MAYO Todos los jueves del mes, a las 22, el Podestá Super Club de Copas (Armenia 1740) es escenario de shows de pop, rock y electrónica. Ya pasaron Jaime Sin Tierra, Spleen, Cienfuegos y Las Canoplas. Hoy es el turno de Estelares y Gigio. La semana que viene, Audiré y Plaimobyl, y el 31 cierran Esteban Castell, Opio y Compañero Asma.

SANMARTINIANOS Spleen y Cineplexx tocarán el miércoles que viene a las 20 en la sala AB del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). El show es gratuito y Daniel Melero será el invitado de lujo para cantar un tema con cada una de las bandas. Spleen está adelantando temas de su inminente Ep **Deriva**. Cineplexx, en tanto, ya tiene listo su nuevo álbum, el sucesor del narcótico **Posología**.



DECAPITADOS Catupecu Machu tocará este sábado a las 23 (puntual, a las 21 se abre la puerta) en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas), en un show que se anuncia como la presentación oficial de **Cuentos Decapitados**. Hace tiempo que el trío tenía ganas de tocar en una sala con butacas, así que se esperan ciertas sorpresas de *producción* acordes con el escenario. Las anticipadas (a 10 pesos, sino 20 en la puerta) se venden en Show Room (T. Gordillo 65, Liniers), Rat Records (Lavalle 669 local 21), Lee-Chi (Bond Street) y Waimea (Triunvirato 4484 local 2).